Андрій Андрейканіч

МИКОЛА СТРИНАДЮК



ХУДОЖНЄ ДЕРЕВО

УДК 769.9
ББК 85. 80/82
А 65

Андрейканіч А.І.
А 65 Код доступу... Микола Стринадюк. Художнє дерево. – Косів: Видавничий дім «Довбуш», 2017. – 40 с., іл.
ISBN 966-5467-23-4

В альбомі репродуковано творчі роботи члена спілки художників України Миколи Стринадюка, творчість якого тісно пов’язана з багатими традиціями різблення на Гуцульщині. Вступна стаття містить коротку інформацію про життєвий та творчий шлях митця.

УДК 769.9
ББК 85. 80/82

Автор-упорядник
Андрейканіч А.І.
Дизайн та верстка
Андрейканіч А.І.

ISBN 966-5467-23-4



Серед усіх видів декоративно-ужиткового мистецтва різьба по дереву є чи не найулюбленішою й найпоширенішою на території Гуцульщини. Соціально-економічні, історичні та географічні умови створили вигідне підгрунтя для розвитку різьбярства. Мистецькі традиції виготовлення та оздоблення виробів з дерева, усталене поколіннями майстрів Яворова, Жаб'я (Верховина), Криворівні, Головів, Річки, Брустур, знайшли свій дальший розвиток у творах косівських різьбярів. Відзначаючи косівських митців, талант яких зростав, мужнів і виокремлювався на Гуцульщині у XIX – XX ст., ми відзначаємо для себе роль і значення майстра, основою творчого мислення якого була концепція вільного розвитку творчої особистості.

На початку XX ст. популяризація народної творчості гуцулів завдяки ентузіастам та прихильникам гуцульського мистецтва ширилася не тільки на території Гуцульщини, але і за її межами, звідки в Карпати на відпочинок приїжджало багато «літників», котрі охоче купували собі на згадку гуцульські вироби з дерева, кераміки, тканин. Це створювало умови для розвитку різьбярства на Гуцульщині та приватного навчання обдарованих юнаків.

Косівська приватна школа різьби – це непересічне явище в історії декоративно-прикланого мистецтва, і пов'язане воно перш за все з її засновником – відомим косівським різьбярем і мосяжником Василем Девдюком та його сином Миколою Девдюком. Унікальними майстрами кінця XIX – XX ст., відомими не тільки на Гуцульщині, але й поза її межами. Ці визначні майстри народного мистецтва залишили по собі не тільки неповторні зразки декоративно-ужиткового мистецтва, але й збагатили світову культурну спадщину класичними зразками українського образотворчого фольклору. Учнями школи в різні часи були: Микола Тимків, Василь Кабин, Петро Фокшей, Михайло Греглюк, Тарас Герцюк, Василь Довбенчук, Петро Баранюк і Михайло Бурдяк.

Косівські різьбярі славилися досконалою професійною майстерністю у створенні різних за характером виробів, починаючи від меблів і завершуючи дрібними побутовими речами. Майстри художньої різьби спираючись набагатовікові народні традиції, зуміли досягти вершин художнього узагальнення, експресивної виразності образу в поєднанні з певною декоративністю.

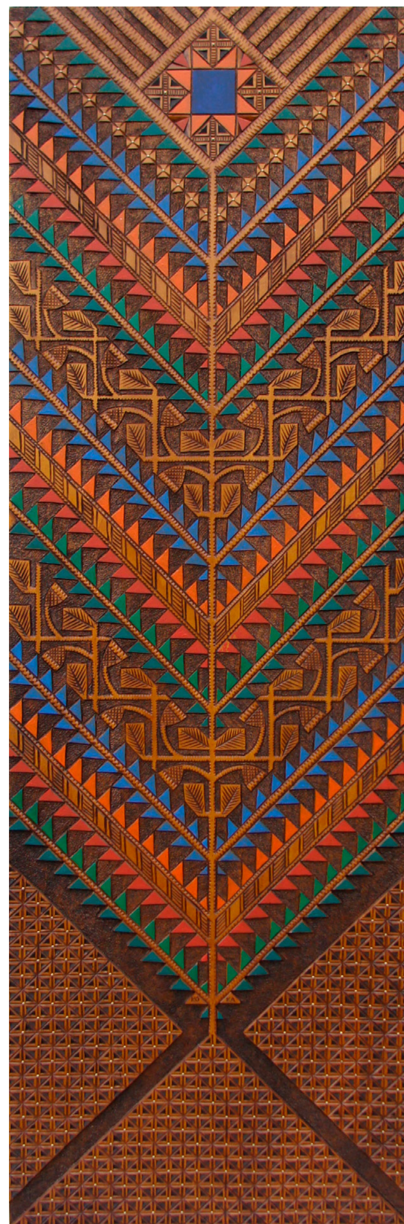
Одним із яскравих сучасних майстрів художньої різьби є Микола Стринадюк. Народився він 23 березня 1962 року в місті Косові. Ще в дитячі роки, навчаючись в косівській середній школі №1, на у роках трудового навчання опанував основи різьблення та інкрустації. Юнацьке захоплення переросло в любов на все життя. У 1977 році він вступає до Косівського технікуму народних художніх промислів на відділ художньої обробки дерева. Отримавши фахові знання з композиції, роботи в матеріалі, технології, створює свої перші авторські роботи.

Любов до обраної професії приводить його після завершення навчання до виробничо-художнього обєднання «Гуцульщина», де він працює творчим майстром різьби по дереву. З 1989 до 1994 року працює в Косівському художньо-виробничому комбінаті, пробує себе в галузі художнього оформлення інтер'єру. Творчі роботи митця знаходяться в приватних колекціях як в Україні, так і закордоном. Він є учасником багатьох регіональних, обласних, всеукраїнських виставок. З 2008 року член Національної спілки художників України.

Сила внутрішньої енергетики та монументальність заповнює творчий простір митця. Понад 50 робіт художника, представлених у даному виданні, демонструють широкий діапазон творчості митця: шкатулки, скрині, свічники, ручні хрести. У всіх роботах прослідковується неповторний індивідуальний почерк автора. Знання і володіння різними техніками обробки деревини, їх художньо-виражальними властивостями значно збагатили палітру засобів митця.

Особливу увагу автор надає композиції, пошук емоційної напруги художнього образу починається саме з неї. Тут важливим є все – лінія, пляма, форма, фактура, колір, стилістика та їх співвідношення. Притаманне автору застосування у виробах великої кількості різних орнаментів та мотивів вносить особливу динаміку у структуру творів, відчуття руху - як основу життя. Власне орнаментика гуцульських виробів з дерева, як і інших видів народного мистецтва гуцулів, наскрізь пройнята елементами древньої, дохристиянської культури. Саме на території Гуцульщини до XX ст. збереглися традиції старослов'янського мистецтва. Джерелом орнаментальних композицій гуцульських оздоб був давньослов'янський солярний культ, який оспівував первісне хліборобство і скотарство, де вирішальним фактором вважалася життєдайна сонячна сила. Символ сонця став емблемою добробуту і благополуччя для населення Гуцульщини, яке до наших днів зберегло немало магічних вірувань, у ті далекі часи цей знак широко використовувався як оберіг.

Саме тому різноманітні інтерпретації солярного символу в тому чи іншому вирішенні так часто використовує майстер в декоруванні своїх виробів. Мистецький доробок художника демонструє його образний світ, трансформуючись, при тому залишається ідентичним собі, тому що він залишається ідентичним цілісній внутрішній суті автора. Представлені в альбомі роботи це лише невелика частина багатої спадщини митця, що відкриває двері у світ талановитого і працелюбного артиста різьби – Миколи Стринадюка.



Пласт «Дерево життя».
Липа. Суха різьба. Тонування.
25 см х 75 см. 2011 р.



Диптих «Цвіт папороті».
Липа. Суха різьба. Тонування. Аплікація.
25 см х 50 см. 2016 р.



Пласт «Космічні Карпати».
Липа. Суха різьба. Тонування. Аплікація.
40 см х 90 см. 2016 р.



Пласт «Писанка».
Липа. Суха різьба. Тонування.
25 см х 35 см. 2016 р.





Пласт «Ходить сон».
Липа. Суха різьба. Тонування.
30 см х 93 см. 2016 р.



Диптих «Летіли сороки». Липа.
Суха різьба. Тонування. Аплікація нитками.
45 см х 64 см. 2016 р.



Таріль “Гуцульский код”.
Явір. Суха різьба. Тонування.
Ø 34 см. 2005 р.



Ікона.
Липа. Суха різьба. Тонування. Аплікація писанками.
50 см х 50 см. 2011 р.

Свічник .
Липа. Суха різьба. Тонування.
20 см х 54 см. 2009 р.





Свічник-трійця.
Липа. Суха різьба. Тонування.
20 см х 41 см. 1987 р.



Пласт «Дерево життя».
Липа. Суха різьба. Тонування.
25 см х 75 см. 2011 р.



Пласт «Дерево життя».
Липа. Суха різьба. Тонування.
50см х 50 см. 2011 р.



Пласт «Богородиця»
Липа. Суха різьба. Тонування.
52 см х 72 см. 2014 р.

Скринька “Вишиванка”.
Груша. Суха різьба.
20,5 см х 10,8 см. 2004 р.





Скринька “Писаночка”.
Горіх. Суха різьба. Аплікація писанками.
28 см х 18 см х 13 см. 2008 р



Таріль "Душа Гуцульщини".
Вільха. Суха різьба. Інкрустація деревом, бісером. Жирування металом.
Ø 36 см. 1992 р.



Таріль “Гуцульский квадрат”.
Вільха.Інерустація деревом. Жирування металом.
Ø 35 см. 2004 р.



Таріль “Здійснення мрій”.
Липа. Суха різьба. Тонування. Аплікація писанками.
Ø 33 см. 2009 р.



Таріль “Космацька феєрія”.
Липа. Суха різьба. Аплікація писанками.
Ø 31 см. 2004 р.



Скриня.
Липа. Суха різьба.Аплікація писанками. Тонування. Акрил.
111 см х 54,5 см х 63 см. 2011 р.



Скриня “Beautiful Карпати”.
Груша. Суха різьба. Плетіння шерсті.
24 см x 14 см x 15 см. 2008 р



Таріль "Єрусалим".
Липа. Суха різьба. Інкрустація бісером. Тонування.
Ø 32 см. 2010 р.



Таріль "Шовкова".
Груша. Суха різьба. Латунні деревом.
Ø 23 см. 1998р.



Пласт «Лабіринт енергії».
Липа. Суха різьба. Тонування. Аплікація писанками.
50 см х 50 см. 2014 р.







Пласти.
Липа. Суха різьба. Тонування. 16 см х 17 см., 32 см х 17 см. 2010 р.



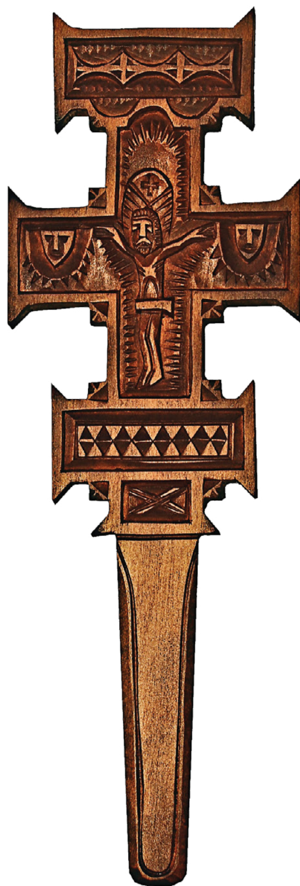






Пласти.
Липа. Суха різьба. Тонування. 16 см х 17 см. 2010 р.

Хрест ручний.
Липа. Суха різьба. Тонування.
9 см х 27 см. 2007 р.





Хрест ручний.
Липа. Суха різьба. Тонування.
17,5 см х 32 см. 2005 р

Хрест ручний.
Липа. Суха різьба. Тонування.
9 см х 27 см. 2001 р.





Хрест ручний.
Липа. Суха різьба. Тонування.
26 см х 14 см. 2011 р.

Хрест ручний.
Липа. Суха різьба. Тонування.
30 см х 41 см. 2006 р.





Хрест ручний.
Липа. Суха різьба. Тонування.
25 см х 36 см. 2006 р.



Таріль “Продовження”.
Груша. Суха різьба. Інкрустація бісером.
Ø 31 см. 2005 р.

Хрест ручний.
Липа. Суха різьба. Тонування.
9 см х 27 см. 2007 р.





Хрест ручний.
Липа. Суха різьба. Тонування.
9 см х 27 см. 2007 р.

Хрест ручний.
Липа. Суха різьба. Тонування.
10 см х 28 см. 2001 р.





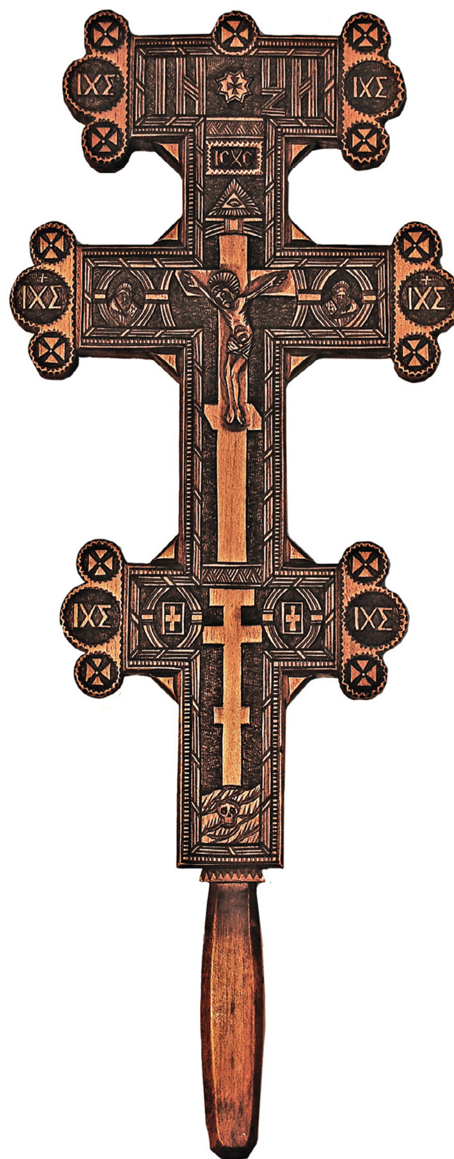
Таріль “Подих давнини”.
Липа. Суха різьба. Тонування.
Ø 31 см. 2004 р.



Хрест ручний.
Липа. Суха різьба. Тонування.
29 см х 12 см. 2011 р.

Хрест ручний.
Липа. Суха різьба. Тонування.
25 см х 9,5 см. 2011 р.

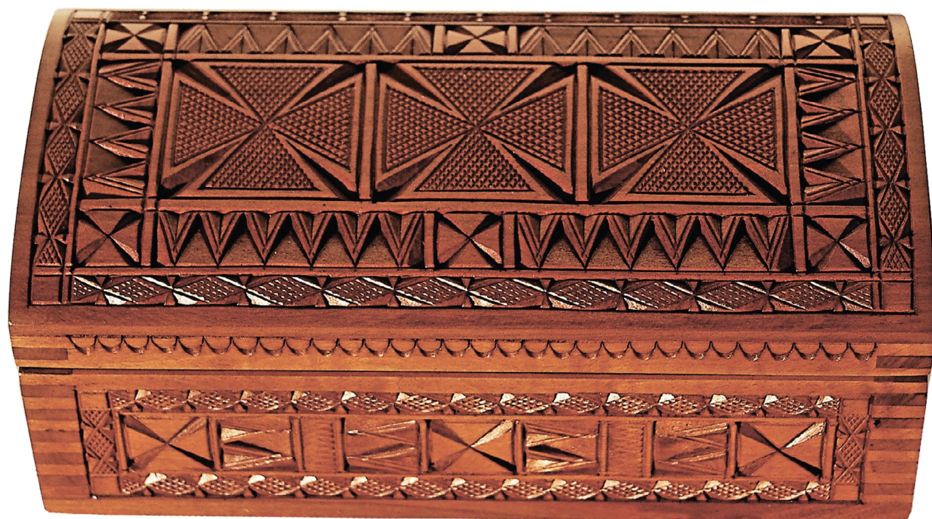




Хрест ручний.
Липа. Суха різьба. Тонування.
21 см х 53,5 см. 2000 р.



Скринька “Квітка полонини”.
Груша. Суха різьба.
20,5 см х 10,8 см. 2004 р.



Скринька “Хрещато”.
Груша. Суха різьба.
20,5 см х 10,8 см. 2004 р.



Таріль "Зроблений в Косові".
Явір. Суха різьба. Тонування.
Ø 32 см. 2001 р.



Таріль "Сон".
Груша. Суха різьба.
Інкрустація деревом, бісером.
Жирування металом.
Ø 25 см. 1988 р.



Таріль "Ілюзія".
Груша. Суха різьба.
Інкрустація деревом, бісером.
Ø 18,5 см. 1995 р.



Таріль "Сонячна".
Явір. Суха різьба. Інкрустація деревом.
Жировк металом.
Ø 45 см. 2001 р




Таріль
“Час обміну”, “Продовження”,
“Маки”, “Мрія”.
Груша. Суха різьба. Інкрустація бісером, перламутром.
Жирування металом.
Ø 17,5 см., Ø 31 см., Ø 15,5 см., Ø 17 см.
1993 р., 2005р., 1995 р.,
1993 р.






Таріль “Помаранчева револція”.
Явір. Суха різьба. Аплікація писанками. Тонування.
Ø 34,5 см. 2006 р.

МИКОЛА СТРИНАДЮК
ХУДОЖНЄ ДЕРЕВО

Автор-упорядник
Андрейканіч Андрій Іванович
Дизайн та верстка
Андрейканіч А.І.



Підписано до друку 5.03.2017. Формат 60x84/12.
Гарнітура «Times New Roman» Умовн. друк арк.18.29.
Наклад 100 прим. Зам № 00000

Віддруковано з готових оригінал-макетів у
Cyfrolab.com